

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Карамышево
Грязинского муниципального района Липецкой области

Рекомендовано на заседании
педагогического совета МБОУ
СОШ с. Карамышево
Протокол № 1
от 29.08.2020 г..



Утверждаю.
Директор МБОУ СОШ
с. Карамышево

А.А.Никольский
Приказ от 31.08.2020 г.№46.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»

Возраст учащихся 9-14 лет

Срок реализации 3 года

Составитель Долматова Марина
Владимировна

Первая квалификационная категория

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый.

В то же время в массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику. Программа внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах природообразности, культуuroобразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества и изобразительных видах искусства.

Направленность программы является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (3 года обучения).

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности Реальная альтернатива данной парадигме – воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо

выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон и отрицание канона, прекрасное и безобразное.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресат программы Программа ориентирована на возрастную группу учащихся 9-14 лет.

Сроки реализации программ: 3 года, всего -105занятий.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Этапы программы:

- *развивающий* - первый год обучения для учащихся 5 класса;
- *исследовательский* - второй и третий год обучения для учащихся 6-7 класса.

Формы обучения, режим и продолжительность занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, количество занятий за год - 35. Продолжительность занятий - 45 мин.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма

Формы занятий Ведущие формы организации занятий: групповые(мастер-классы), индивидуальные (самостоятельная работа), коллективные (занятия, игра).

Срок освоения программы -3 года

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. Знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры, формирование у них способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

Задачи программы:

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание работать, действовать с ними.
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- создавать условия для освоения цветовой палитры,учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
- помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- постепенно, с учётом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- способствовать возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его деятельности -рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям).

Содержание программы:

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Черно-белый граттаж

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Цвет и краски.

Техника работы красками. Работа гуашью по тонированной бумаге.

Цвет как одно из изобразительных средств искусства. Изображение живой или неживой природы запоминающимся предметным цветом. Передача с помощью цвета настроения или отношения к различным ситуациям. Светлые и темные цвета. Передача различных состояний в природе (утренний, нежный или вечерний, мрачный пейзаж). Теплые и холодные цвета. Ассоциация холодного цвета с морозом, снегом, грустью и пр., а теплого - с солнцем, радостью, огнем, жизнью и др.

Графика.

Форма и выразительный характер прямых, волнистых и ломаных линий. Рисование параллельных горизонтальных, вертикальных, наклонных линий. Формы линий, передающие спокойствие, волнение, движение (ассоциации). Графические работы выполняются часто черным цветом. Выполнение графических работ разными материалами (карандаши, пастель, тушь, восковые мелки). Специфические особенности материалов и знакомство с техниками работы.

Контур как выразительное изображение предмета одной линией. Силуэт предмета как выразительное пятно, по которому можно узнать предмет изображения.

Скульптура как объемное художественное произведение. Знакомство со скульптурными работами из различных материалов. Лепка из глины или из пластилина объемных форм (геометрические тела), сказочных животных. Лепка из пластилина (глины) через отсечение лишнего материала или наращивание.

Бумажная пластика на примере ленточных изделий. Приемы работы с бумагой - складывание, закручивание, надрезание. Оригами - выполнение простых изделий из бумаги (птицы, цветы). Складывание бумаги пополам, по диагонали. *Декоративно-прикладное искусство.*

Полезные предметы и их украшение. *Декор* - украшение посуды, мебели, одежды и пр.

Характерная особенность декоративных работ - изменение изображения объектов (формы или контура, перевод объемного изображения в плоскостное и пр.). Общее представление об узоре и орнаменте (как украшении предметов), их различии (орнамент и узор с ритмически

упорядоченными элементами). Демонстрация орнаментов на изделиях. Каждый узор имеет свою *композицию*. Расположение изображения на листе бумаги с устойчивым впечатлением общей картины. Изображение не должно быть слишком крупным или мелким.

Первый год.Развивающий этап.

Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет - язык живописи. Рисование по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.Беседы по истории искусств.

Учебный план. Первый год.

№	Тема занятия	Теория	Практика	Кол-во часов всего
	<i>Приобщение к истокам. Тематическое рисование</i>	7	12	19
1-2	Осенние пейзажи	1	1	2
3-4	Узоры Дымковской игрушки	1	1	2
5-6	Мы анималисты	1	1	2
7-8	Из мира кошачьих		2	2
9-11	Морозные узоры на стекле	1	2	3
12-13	В зимней сказке леса	1	1	2
14-15	Венецианские маски	1	1	2
16-17	Разные соборы	1	1	2
18-19	Волшебные превращения		2	2
	<i>Жанры изобразительного искусства</i>	3	13	8
20-21	Портрет.	1	1	2
22-23	Жизнь под водой	1	1	2
24-25	Натюрморт	1	1	2
26-27	Мы из будущего		2	2
28-29	Мир бабочек		2	2
30-31	Прекрасные цветы		2	2
32-33	Здравствуй лето!		2	2
34-35	Выставка работ		2	2
	Итого	10	25	35

Второй и третий год обучения. Исследовательский этап.

На данном этапе важной становится цель - научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.
Разделы программы.

Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь - свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе - линейной, воздушной.
- Графика. Материалы - тушь, перо, картон
- Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
объединение по однородным признакам;
соблюдение закона ограничения;
основа живой и статичной композиции;
группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

Декоративно - прикладное искусство.

Теоретическая часть.

- Декоративно - прикладное искусство - художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техника создания изделий: цветоведение, флористика.
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно - прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

Второй год обучения.

№	Тема занятия	Теория	Практика	Кол-во часов
	<i>Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении</i>	3	13	16
1	Рисунок - «Мои воспоминания о лете».		1	1
2-3	Красота осенних деревьев.		2	2
4-5	Праздничный плакат.	1	1	2
6-7	Осенний пейзаж. Разные настроения.		2	2
8-9	Натюрморт	1	1	2
10-12	Новогодние украшения	1	2	3
13-14	Ледяные дворцы		2	2
15-16	На улицах родного города		2	2
	<i>Оформительские, творческие и выставочные работы.</i>	5	14	19
17-19	Деревянное зодчество	1	2	3
20-22	Синь Гжели.	1	2	3
23-25	Открытка – поздравление к 8 марта	1	2	3

26	Поговорим о флористике.	1	1	2
27-29	Акварельные цветы.		2	2
30-32	Фигуры людей	1	2	3
33	Весенние пейзажи.		1	1
34-35	Выставка творческих работ		2	1
	Итого	8	27	35

Третий год обучения.

№	Тема занятия	Теория	Практика	Кол-во часов
	<i>Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении</i>	2	7	9
1	Вводное занятие	1		
2-3	Рисование цветов с натуры.		2	2
4-5	Цветущий луг. Знакомство с приемом тампования.	1	1	2
6-7	Осеннее небо и листопад.		2	2
8-9	Красота осенних деревьев.		2	2
	<i>Графика</i>	2	5	7
10	Линия и тон – главные изобразительные средства рисунка.		1	1
11-12	Лицо – основа портрета.	1	1	2
13-14	Портрет. Выражения лиц.		2	2
15-16	Натюрморт	1	1	2
	<i>Оформительские, творческие работы</i>	3	16	18
17-19	Ледяное кружево		2	2
20-22	Открытка – поздравление	1	2	3
23-25	Кусудама из бумаги, волшебный шар	1	2	3
26-27	Театральная афиша.	1	2	3
28-29	Композиция ко Дню Победы. Декоративное рисование		2	2
30-31	Объемное изображение животных.		2	2
32-33	Весенние пейзажи.		2	2
34-35	Выставка творческих работ		2	2
	Итого	7	28	35

Календарно-тематический план «Юный художник»
(первый год обучения)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Дата проведения
	<i>Приобщение к истокам. Тематическое рисование</i>	19		
1-2	Осенние пейзажи	2	Работа с акварельными красками (рисование по сырому)	7.09 14.09
3-4	Узоры Дымковской игрушки	2	История создания игрушки. Работа по созданию эскиза росписи игрушек (фломастеры, цветные карандаши)	21.09 28.09
5-6	Мы анималисты	2	Анималистический жанр в искусстве (цветная бумага, ножницы).	5.10 12.10
7-8	Из мира кошачьих.	2	Работа от общего к частному, пластика движения (восковые мелки, пастель, тонированная бумага)	19.10 26.10
9-11	Морозные узоры на стекле	3	Техника граттаж. Работа парами на А3.(гуашь, клей, ручка для процарапывания)	9.11 16.11 23.11
12-13	В зимней сказке леса	2	Работа в графике.(гелевая чёрная ручка, бумага).	30.11 7.12
14-15	Венецианские маски.	2	История карнавала в Венеции.Создание эскиза маски для карнавала (фломастеры, гуашь, гелевая ручка)	14.12 21.12
16-17	Разные соборы.	2	Коллективная работа Создание макета собора(бумажная пластика)	11.01 18.01
18-19	Волшебные превращения	2	Создание рисунка при помощи смешения восковых мелков и акварели. (творческие фантазии)	25.01 3.02
	<i>Жанры изобразительного искусства</i>	8		
20-21	Портрет.	2	Создание портрета (цветные мелки, тонирована бумага).	1.02 8.02
22-23	Жизнь под водой	2	Работа парами (восковые мелки, акварель)	15.02 22.02
24-25	Натюрморт	2	Жанр натюрморт. Работа на смятой бумаге(акварель, кисти).	1.03 15.03
26-27	Мы из будущего	2	Творческая работа парами (набрызгивание, печать поролоном по трафарету)	29.03 5.04

28-29	Мир бабочек (<i>монотипия</i>)	2	Работа из симметричного пятна к изображению- <i>монотипия</i> (акварель, гуашь)	12.04 19.04
30-31-32	Прекрасные цветы	2	Работа с гуашевыми красками.	26.05 17.05 17.05
33-34-35	Здравствуй лето! Выставка работ	2	Работа акварельными, гуашевыми красками. Коллективная работа по оформлению работ для выставки.	24.05
	Итого	35		

Календарно-тематический план.
(второй год обучения)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Дата проведения
	<i>Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении</i>	16		
1	Рисунок - «Мои воспоминания о лете».	1	Работа с гуашевыми и акварельными красками.(индивидуальная)	
2-3	Красота осенних деревьев.	2	Техника сухая кисть по тонированной бумаге(гуашь, кисти, бумага)	
4-5	Праздничный плакат.	2	Коллективная работа на листе формата А0 (цв. Бумага, техника оригами, ножницы)	
6-7	Осенний пейзаж. Разные настроения.	2	Работа с гуашевыми и акварельными красками.	
8-9	Натюрморт	2	Создание тематического натюрморта (гуашь, кисти)	
10-12	Новогодние украшения	3	Коллективная работа. Вырезанки .Создание украшений в технике вырезания(бумага , канцел. нож, трафареты)	
13-14	Ледяные дворцы	2	Создание полуобъёмных композиций-бумажная пластика(белая бумага, клей, ножницы)	
15-16	На улицах родного города	2	Работа в графике (цв. карандаши, чёрная гелевая ручка)	
	<i>Оформительские, творческие и выставочные работы</i>	19		
17-19	Деревянное зодчество	3	Работа парами. Создание объёмной работы(гофр.картон, ножницы, цв. бумага)	
20-22	Синь Гжели.	3	Создание творческой композиции предметов в технике аппликации.(цв. бумага, ножницы, клей)	
23-25	Открытка – поздравление к 8 марта	3	Создание поздравительной открытки(цв. картон, цв. бумага, ленты, тесьма, клей)	
26	Поговорим о флористике.	1	Объёмные флористические работы (природные материалы, сухоцветы)	

27-29	Акварельные цветы.	3	Творческая композиция (Работа акварельными красками)	
30-32	Фигуры людей	3	Скульптура. Лепка. Создание характерных образов сказочных персонажей (пластилин, стеки)	
33	Весенние пейзажи.	1	Работа с гуашевыми и акварельными красками	
34-35	Выставка творческих работ	2	Коллективная работа по оформлению работ для выставки.	
	Итого	35		

Календарно-тематический план.

(третий год обучения)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Дата проведения
	<i>Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении</i>	9		
1	Вводное занятие			1
2-3	Рисование цветов с натуры.	2	Работа с гуашевыми и акварельными красками.(индивидуальная)	
4-5	Цветущий луг. Знакомство с приемом тампования.	2	Изображение цветущего луга с использованием тампона. Приемы тампования. Наложение одного слоя краски на другой.	
6-7	Осеннее небо и листопад.	2	Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И.Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы Смешивание красок. Равномерное распределение краски по бумаге.	
8-9	Красота осенних деревьев.	2	Техника сухая кисть по тонированной бумаге. Рисование группы цветов.(гуашь, кисти, бумага)	
	<i>Графика</i>			7
10	Линия и тон – главные изобразительные средства рисунка.	1	Тени и тонирование. Штриховка. Завитушки. Направленные линии. Слои. Гравировка. Растушевывание. Упражнения на передачу различного характера линий.	
11-12	Лицо – основа портрета.	2	Изучение лица. Портрет –	

			анфас. Основные формы. Расстояния и вспомогательные линии. Сравнение форм лица. Проведение линий для проверки правильности рисунка.	
13-14	Портрет. Выражения лиц.	2	Передавать в рисунке характерные для человека эмоции. Изображение эмоций.	
15-16	Натюрморт	2	Создание тематического натюрморта. Рисование с натуры. Поэтапное изображение бытовых предметов, с помощью применения простейших геометрических фигур. (карандаш, уголь)	
	<i>Оформительские, творческие</i>			
17-19	Ледяное кружево	3	Коллективная работа. Вырезанки. Создание украшений в технике вырезания (бумага канцел. нож, трафареты)	
20-22	Открытка – поздравление	3	Беседа о композиционном построении. Выполнение декоративной композиции. Создание объёмной поздравительной открытки (цв. картон, цв. бумага, ленты, тесьма, клей)	
23-25	Кусудама из бумаги, волшебный шар	3	Беседа о данной технике исполнения. Поэтапное сложение элементов. Работа парами. Создание объёмной работы (клей, ножницы, цв. бумага)	
26-27	Театральная афиша.	2	Беседа о театре и особенностях театральной жизни. Значение афиш. Беседа о композиционном построении. Выполнение декоративной композиции соединяя разные техники рисования.	
28-29	Композиция ко Дню Победы. Декоративное рисование	2	Беседа о Дне Победы. Беседа о композиционном построении. Выполнение декоративной композиции соединяя разные техники рисования.	
30-31	Объёмное изображение животных.	2	Скульптура. Лепка. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Восприятия форм животных.	

			характерных образов сказочных персонажей (пластилин, стеки).	
32-33	Весенние пейзажи.	1	Беседа о композиционном построении Работа с гуашевыми и акварельными красками	
34-35	Выставка творческих работ	2	Коллективная работа по оформлению работ для выставки.Обобщающие сведения об изобразительных видах искусства.Презентация работ.	
	Итого	35		

Описание методического и материально-технического обеспечения программы.

Для проведения занятий необходимо помещение. Для оснащения: учителю - компьютер с проектным оборудованием для показа презентаций; детям - рабочее место для выполнения практических работ. Необходимые принадлежности: пластилин, цветная бумага, клей, ножницы, альбом, краски (гуашь, акварель), кисти, картон, тушь, гелевые ручки, офисная бумага (белая и цветная), штампы и тд.

Литература:

- Изобразительное искусство. 5-9 классы : рабочие программы для общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. - М.: Просвещение, 2011
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 96с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. - М: АСТ: Астрель, 2005. - 63с.
- С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001 - 208с.
- Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? - М.,1998г.
- Межуева ЮА. Сказочная гжель. - М.,2003г.
- Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайнера. - М.,1994г.
- Орлова Л.В. Хохломская роспись. - М.,1998г.
- Программно - методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
- Энциклопедический словарь юного художника. - М.,1983г

Оборудование и приборы.

- Компьютер
- Мультимедийный проектор.
- Таблицы, иллюстративный материал.
- Презентации, DVD диски. **ЦОР-цифровые образовательные ресурсы:**

- Презентации, DVD диски.
Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий
История возникновения: простые вещи [Электронный ресурс].- Режим доступа:
<http://www.konodyuk.com>